

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ПОВОЛЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСА

УТВЕРЖДАЮ /А.И. Толстухин/
(Ф.И.О. декана (директора института))

11.03.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

М.1.1.7 Современные концепции теории архитектуры и градостроительства

(код и наименование дисциплины по учебному плану)

Направление подготовки
(специальность)

07.04.01 Архитектура

Квалификация выпускника

Магистр

(бакалавр/магистр/специалист)

Программа магистратуры

Архитектура зданий и сооружений

Курс 1
Семестр 2

Распределение учебного времени

Трудоемкость по учебному плану	252 / 7	часов/зачетных единиц
Лекции	14	часов
Лабораторные работы	-	часов
Практические занятия	42	часов
Иная контактная работа	-	часов
Всего контактной работы (без учета экз.)	56	часов
Контактная работа по экзамену	6	часов
Курсовой проект (работа)	-	семестр
Самостоятельная работа обучающихся (без учета экз.)	160	часов
Самостоятельная работа по подготовке к экзамену	30	часов
Экзамен	2	семестр
Зачет	-	семестр
БРК, ДЗ	-	семестр

(год)

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО направления подготовки (специальности) 07.04.01 Архитектура

Программу составили:

преподаватель с ВО со стажем
педагогической работы свыше
20 лет, либо 2

квалификационная категория

(должность)

ВК

СОГЛАСОВАНО

Ю.А. Пенкин

(кафедра)

(И.О. Фамилия)

РАССМОТРЕНА и ОДОБРЕНА на заседании кафедры, за которой закреплена дисциплина
Кафедра проектирования зданий

(наименование кафедры)

01.02.2024

протокол № 2

(дата)

Заведующий кафедрой

СОГЛАСОВАНО

А.П. Хинканин

(И.О. Фамилия)

Рабочая программа СОГЛАСОВАНА с факультетом (институтом), выпускающей(ими)
кафедрой(ами).

СООТВЕТСТВУЕТ действующей ОП.

Заведующий кафедрой

СОГЛАСОВАНО

А.П. Хинканин

(И.О. Фамилия)

Председатель методической комиссии факультета (института), в который входит
выпускающая кафедра

СОГЛАСОВАНО

И.С. Сабанцева

(И.О. Фамилия)

Эксперт(ы): Дмитриев Н.М., , директор ООО «Мастерская архитектора Дмитриева Н.М.»

Рабочая программа проверена и зарегистрирована в УМЦ 12.03.2024 г.

Специалист учебно-методического центра СОГЛАСОВАНО /Т.А. Смирнова/

Раздел 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является достижение планируемых результатов обучения, соответствующих установленным в ОПОП индикаторам достижения компетенций:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
1. УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. умеет: Участвовать в обосновании выбора архитектурных решений в контексте принятого архитектурного концептуального проекта и требований, установленных заданием на проектирование, включая функционально-технологические, эргономические, эстетические Вносить изменения в архитектурные и объемнопланировочные решения в соответствии с требованиями и рекомендациями заказчика, органов государственной экспертизы и других уполномоченных организаций Осуществлять расчеты и проводить анализ техникоэкономических показателей архитектурных и объемно-планировочных решений	знания: Участвовать в обосновании выбора архитектурных решений в контексте принятого архитектурного концептуального проекта и требований, установленных заданием на проектирование, включая функционально-технологические, эргономические, эстетические Вносить изменения в архитектурные и объемно-планировочные решения в соответствии с требованиями и рекомендациями заказчика, органов государственной экспертизы и других уполномоченных организаций Осуществлять расчеты и проводить анализ технико-экономических показателей архитектурных и объемно-планировочных решений умения: Участвовать в обосновании выбора архитектурных решений в контексте принятого архитектурного концептуального проекта и требований, установленных заданием на проектирование, включая функционально-технологические, эргономические, эстетические Вносить изменения в архитектурные и объемно-планировочные решения в соответствии с требованиями и рекомендациями заказчика, органов государственной экспертизы и других уполномоченных организаций Осуществлять расчеты и проводить анализ технико-экономических показателей архитектурных и объемно-планировочных решений навыки: Участвовать в обосновании выбора архитектурных решений в контексте принятого архитектурного концептуального проекта и требований, установленных заданием на проектирование, включая функционально-технологические, эргономические, эстетические Вносить изменения в архитектурные и объемно-планировочные решения в соответствии с требованиями и рекомендациями заказчика, органов государственной экспертизы и других уполномоченных организаций Осуществлять расчеты и проводить анализ технико-экономических показателей архитектурных и объемно-планировочных решений

2. ОПК-1 Способен осуществлять эстетическую оценку среды жизнедеятельности на основе должного уровня художественной культуры и развитого объемно-пространственного мышления	ОПК-1.1. умеет: Изучать произведения художественной культуры мира и их эстетически оценивать Применять комплекс знаний и умений в процессе архитектурно-художественного творчества в том числе, создавая комфортную среду жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурных решений Использовать методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства	знания: Изучать произведения художественной культуры мира и их эстетически оценивать Применять комплекс знаний и умений в процессе архитектурно-художественного творчества в том числе, создавая комфортную среду жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурных решений Использовать методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства умения: Изучать произведения художественной культуры мира и их эстетически оценивать Применять комплекс знаний и умений в процессе архитектурно-художественного творчества в том числе, создавая комфортную среду жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурных решений Использовать методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства навыки: Изучать произведения художественной культуры мира и их эстетически оценивать Применять комплекс знаний и умений в процессе архитектурно-художественного творчества в том числе, создавая комфортную среду жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурных решений Использовать методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства
--	---	---

Раздел 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина относится к обязательной части ОПОП.

Дисциплина является обязательной

Изучаемая дисциплина является основой для продолжения формирования указанных компетенций в следующих дисциплинах: Управление проектом и технологическое предпринимательство (УК-2); государственной итоговой аттестации в форме: Выполнение и защита выпускной квалификационной работы (УК-2), Выполнение и защита выпускной квалификационной работы (ОПК-1)

Раздел 3. ОПИСАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Для формирования заявленных компетенций используются методологические технологии, реализующие деятельностный, личностно-ориентированный, практико-ориентированный

подходы.

Основными стратегическими технологиями являются: лекционные занятия, практические занятия, процедуры самообучения, дискуссионные

На достижение конкретных целей обучения направлены применяемые тактические технологии: задания, информационные, классическая лекция, проблемная лекция

Раздел 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2 семестр

Виды и темы занятий	Количество часов	Формируемые компетенции
Современные концепции в теории изучения архитектурно-пространственной среды города	64	ОПК-1
Лекция. Лекция. Тема 1. Архитектурная среда: классификация форм и типология видов проектной деятельности. Понятия «архитектурная среда», «средовой объект», «средовая система». Основные характеристики средового объекта. Типология форм архитектурной среды и типология видов проектной деятельности по созданию архитектурной среды.	2	
Тема 2. Типология открытых форм городской среды. Понятие "открытое городское пространство" в контексте средового подхода. Классификация открытых городских пространств по конфигурации (локальные образования; линейные системы и системы расчлененных и взаимосвязанных пространств). Классификация открытых городских пространств в зависимости от характера смысловой нагрузки (ориентирующие, поведенческие, промежуточные и предваряющие).		
Лекция. Лекция. Тема 3. Формирование городских пространств: основные этапы развития и направленность проектной деятельности. Этапы развития городского пространства (формирование, обживание, стабильная эксплуатация, реконструкция). Типы городского пространства в зависимости от этапа развития (формирующиеся пространства, обживаемые пространства, стабильно эксплуатируемые пространства, реконструируемые пространства). Требование художественной завершенности облика городского пространства.	2	
Тема 4. Закономерности исторического развития образа города. Модификации образных представлений о городе, в зависимости от роли субъекта по отношению к среде. Понятие образного каркаса города. Структура образного каркаса исторического центра города		
Практическое занятие. Практическое занятие 1. Формирование "Архитектурное эссе. Образы современного города". В течение	2	

практического занятия выполняется клаузура и описывается образ городского пространства, которое вызывает у магистранта наиболее яркие эмоциональные впечатления. При этом используется профессиональная терминология.	
Практическое занятие. Практическое занятие 2. Формирование "Архитектурное эссе. Образы современного города" (продолжение). В течение практического занятия выполняется клаузура и описывается образ городского пространства, которое вызывает у магистранта наиболее яркие эмоциональные впечатления. При этом используется профессиональная терминология.	2
Практическое занятие. Практическое занятие 3. Формирование "Архитектурное эссе. Образы современного города" (продолжение). В течение практического занятия выполняется клаузура и описывается образ городского пространства, которое вызывает у магистранта наиболее яркие эмоциональные впечатления. При этом используется профессиональная терминология.	2
Практическое занятие. Практическое занятие 4. Формирование "Архитектурное эссе. Образы современного города" (продолжение). В течение практического занятия выполняется клаузура и описывается образ городского пространства, которое вызывает у магистранта наиболее яркие эмоциональные впечатления. При этом используется профессиональная терминология.	2
Практическое занятие. Практическое занятие 5. Презентация "Архитектурное эссе. Образы современного города". Обсуждение.	2

Задания для самостоятельной работы, в том числе выполнение РГР

Формирование РГР "Современные концепции теории архитектуры и градостроительства".

Подготовка к вопросам текущего контроля по заданию "Архитектурное эссе. Образы современного города".

1. Оформление: Клаузура по Теме 1. Архитектурная среда: классификация форм и типология видов проектной деятельности.

Понятия «архитектурная среда», «средовой объект», «средовая система». Основные характеристики средового объекта.

Типология форм архитектурной среды и типология видов проектной деятельности по созданию архитектурной среды.

2. Оформление: Клаузура по Теме 2. Типология открытых форм городской среды.

Понятие открытое городское пространство в контексте средового подхода. Классификация открытых городских пространств по конфигурации (локальные образования; линейные системы и системы расчлененных и взаимосвязанных пространств).

Классификация открытых городских пространств в зависимости от характера смысловой нагрузки (ориентирующие, поведенческие, промежуточные и предваряющие).

3. Оформление: Клаузура по Теме 3. Формирование городских пространств: основные этапы развития и направленность проектной деятельности.

Этапы развития городского пространства (формирование, обживание, стабильная эксплуатация, реконструкция). Типы городского пространства в зависимости от этапа развития (формирующиеся пространства, обживаемые пространства, стабильно эксплуатируемые пространства, реконструируемые пространства). Требование художественной завершенности облика городского пространства.

4. Оформление: Клаузура по Теме 4. Закономерности исторического развития образа города

Модификации образных представлений о городе, в зависимости от роли субъекта по отношению к среде. Понятие образного каркаса города.

Структура образного каркаса исторического центра города.

5. Оформление Контрольной работы № 1: "Архитектурное эссе. Образы современного города": описывается образ городского пространства, которое вызывает у магистранта наиболее яркие эмоциональные впечатления. При этом используется профессиональная терминология. Работа выполняется в форме Архитектурного Эссе с Приложением выполненных Клаузур

(зарисовок)	50	
Современные концепции теории и методологии архитектурного формообразования	70	ОПК-1, УК-2
<p>Лекция. Лекция.</p> <p>Тема 5. Архитектурная форма как объект исследования и понятие архитектуры.</p> <p>Эволюция понятия «архитектурная форма» от академической традиции, когда архитектурными формами назывались элементы системы классического ор-дера, до современности, когда имеется множество подходов к осознанию архитектурной формы как таковой.</p> <p>Классы описания архитектурной формы: морфологические, символические и феноменологические.</p> <p>Тема 6. Архитектурное формообразование как процесс организации архитектурного объекта.</p> <p>Понятие «архитектурное формообразование».</p> <p>Формообразующие факторы как совокупность конкретно-исторических условий и многообразных влияний, которые определяют творческий поиск архитектора. Уровни архитектурного формообразования: уровень материальной организации; коммуникативно-средовой уровень; художественный уровень.</p> <p>Понятие системы и структуры в контексте архитектурного формообразования. Архитектурная форма как определенное структурное образование, как результат синтеза различных структур, которые, в свою очередь, связывают между собой различные системы.</p> <p>Тема 7. Проблема соотношения исторического и нового в процесс создания архитектурной формы.</p> <p>Этапы поиска новизны в архитектурном формообразовании начиная со второй половины XIX века по настоящее время.</p> <p>Тенденция возврата к историческому опыту, традициям и образам прошлого. Историзм в архитектуре.</p> <p>Стадии использования исторического наследия в архитектуре. Два основных пути, которые ведут к формальному обновлению языка архитектурной формы в современной архитектуре.</p>	2	
<p>Лекция. Лекция.</p> <p>Тема 8. Функция и типологические системы в архитектуре.</p> <p>Функциональный потенциал архитектурного сооружения.</p> <p>Динамика развития типологических представлений и понятия «тип» в архитектуре. Кризис функциональной типологии в настоящее время. Понятие функциональный потенциал здания или сооружения. Две группы функции, входящих в функциональный потенциал архитектурного сооружения.</p> <p>Тема 9. Процесс реализации авторской концепции в</p>	2	

<p>архитектурном объекте.</p> <p>Понятие архитектурной концепции. Схема процесса реализации авторской концепции в архитектурном объекте.</p> <p>Основные пути формирования авторской концепции архитектурного объекта.</p> <p>Классификация путей формирования авторской концепции архитектурного объекта у различных архитекторов в зависимости от соотношения практической или теоретической составляющей в их творчестве: основные группы.</p>		
<p>Практическое занятие. Практические занятия.</p> <p>Функциональный потенциал архитектурного сооружения.</p> <p>Формирование РГР "Современные концепции теории архитектуры и градостроительства".</p> <p>В течение практического занятия проводится анализ функционального потенциала архитектурного или градостроительного объекта, который магистрант выбирает самостоятельно и приносит на занятие изображение этого объекта (фото, чертеж, зарисовка и т.п.)</p>	16	
<p>Задания для самостоятельной работы, в том числе выполнение РГР</p> <p>Формирование РГР "Современные концепции теории архитектуры и градостроительства".</p> <p>Выполнение задания "Анализ функционального потенциала архитектурного (градостроительного) объекта".</p> <p>Подготовка к ответам на вопросы текущего контроля по Темам 5-9.</p>	50	
Современные концепции историко-теоретических исследований в архитектуре и градостроительстве	82	ОПК-1, УК-2
<p>Лекция. Лекция.</p> <p>Тема 10. Общее понятие архитектурной науки и архитектуроведения.</p> <p>Архитектурная наука и архитектуроведение, подразумевает изучение, интерпретацию, критику разных исторических фактов и образований. Основные блоки задач архитектуроведения.</p> <p>Тема 11. Архитектуроведение как наука о развитии архитектурной мысли.</p> <p>Понятие «архитектурная мысль», уровни архитектурного мышления, формы выражения архитектурной мысли (визуальная и вербальная). Иерархия в структуре визуальных и вербальных форм архитектурной мысли.</p>	2	
<p>Лекция. Лекция.</p> <p>Тема 12. История архитектуры: становление, специфика и строение исторических исследований.</p> <p>Этапы становления архитектурной истории, определение ее роли и функций в архитектурной деятельности, механизма ее развития. Уровни исторической работы. Архитектурный взгляд на историю, который заключается в архитектоническом аспекте рассмотрения явлений. Формы описания исторических событий</p>	2	

в архитектурной истории.		
Тема 13. Теория архитектурного процесса как новая область историко-архитектурной науки. Общеметодологические проблемы истории архитектуры в настоящее время. Процессуальное понимание истории архитектуры. Теория архитектурного процесса, объект, предмет и методологические основания исследования. Прогностическая функция теории архитектурного процесса.		
Лекция. Лекция. Тема 14. Основные концепции теории архитектуры и градостроительства. Подведение итогов курса. Дискуссия. Обобщаются все рассмотренные темы дисциплины и коротко обозначаются современные концепции теории архитектуры и градостроительства. В процессе дискуссии определяются концепции, наиболее актуальные с точки зрения магистрантов	2	
Практическое занятие. Практические занятия. Концепции теории архитектуры и градостроительства в научных публикациях. В течение практических занятий проводится анализ статьи по архитектурной проблематике по следующим позициям: проблема, поднимаемая в статье; главная позиция автора статьи, структура статьи, терминология, рефлексия (собственное сужение) по поводу проблематики статьи. Статья выбирается магистрантом самостоятельно, как правило, по теме своего научного исследования. Презентация РГР "Современные концепции теории архитектуры и градостроительства".	16	
Задания для самостоятельной работы, в том числе выполнение РГР Выполнение задания "Анализ статьи по архитектурной проблематике" по следующим позициям: проблема, поднимаемая в статье; главная позиция автора статьи, структура статьи, терминология, рефлексия (собственное сужение) по поводу проблематики статьи. Статья выбирается магистрантом самостоятельно, как правило, по теме своего научного исследования.		
Подготовка к ответам на вопросы текущего контроля по Темам 10-14. Формирование РГР "Современные концепции теории архитектуры и градостроительства" для презентации.	60	
Иная контактная работа:	0	
Подготовка к экзамену	30	
Проведение экзамена	6	

Раздел 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины (модуля) **М.1.1.7 Современные концепции теории архитектуры и градостроительства** рекомендуется начать с ознакомления с рабочей программой, ее

структурой и содержанием разделов. Учебный материал структурирован, изучение дисциплины осуществляется в тематической последовательности.

Занятия лекционного типа дают систематизированные знания по дисциплине (модулю) **М.1.1.7 Современные концепции теории архитектуры и градостроительства**, концентрируют внимание на наиболее сложных и важных вопросах. Во время лекционных занятий рекомендуется вести конспектирование учебного материала; обращать внимание на формулировки и категории, раскрывающие суть проблемы, явления или процесса; зафиксировать выводы и практические рекомендации. **(при наличии)** Подготовка к занятиям **семинарского типа** включает ознакомление с планом **практического** занятия; работу с конспектом лекций, выполнение домашнего задания, работу с учебной и учебно-методической литературой, научными изданиями и электронными образовательными ресурсами, рекомендованными рабочей программой дисциплины (модуля) **М.1.1.7 Современные концепции теории архитектуры и градостроительства**.

Содержание **самостоятельной работы** определяется рабочей программой дисциплины (модуля) **М.1.1.7 Современные концепции теории архитектуры и градостроительства**, оценочными и методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Самостоятельная работа может осуществляться в аудиторной и внеаудиторной формах. Эффективным средством осуществления самостоятельной работы является электронная информационно-образовательная среда университета, которая обеспечивает доступ к образовательной программе, рабочей программе дисциплины (модуля) **М.1.1.7 Современные концепции теории архитектуры и градостроительства**, к электронным библиотечным системам, профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Изучение дисциплины (модуля) **М.1.1.7 Современные концепции теории архитектуры и градостроительства** включает выполнение **расчетно-графической работы**. Расчетно-графическая работа направлена на выработку умений и навыков самостоятельной работы магистрантов при подготовке **предпроектных архивно-библиографических изысканий**, в изучении теоретических концепций исторических и современных объектов архитектуры.

Периодичность проведения, формы текущего контроля успеваемости, система оценивания хода освоения дисциплин представлены в рабочей программе. Формой промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) **М.1.1.7 Современные концепции теории архитектуры и градостроительства** является экзамен.

Раздел 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Учебно-методическое обеспечение

№№ п/п	Список используемой литературы	Количество экземпляров печатных изданий, имеющих в библиотеке, или электронный адрес издания (ресурса) в сети Интернет
УЧЕБНЫЕ, УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ И НАУЧНЫЕ ИЗДАНИЯ		
1.	Соловьев, К. А. История архитектуры и строительства [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Соловьев К. А., Лукаш О. К.; Лукаш О. К. 3-е изд., стер. Санкт-Петербург: Лань, 2023. - 612 с. ISBN 978-5-507-44284-3.	https://e.lanbook.com/book/342791
2.	Градостроительство с основами архитектуры [Текст] : методические указания к выполнению лабораторных работ для студентов направления подготовки 35.03.10	29 / https://portal.volgatech.net/books/Sheveleva_gradostroitel

	(250700.62) "Ландшафтная архитектура" / М-во образования и науки Рос. Федерации, ФГБОУ ВО "Поволж. гос. технол. ун-т"; [сост.: Н. Н. Шевелева, Е. А. Медведкова]. Йошкар-Ола, 2016. - 23 с. Экземпляры: всего 29.	stvo_2016.pdf
3.	Бородов, Владимир Евгеньевич. Основы реконструкции и реставрации. Реконструкция зданий и сооружений [Текст] : учебное пособие : [по направлению "Строительство" и специальности "Строительство уникальных зданий и сооружений"]. Ч. 1 : Оценка технического состояния зданий и сооружений, 2017. - 197, [1] с. ISBN 978-58158-1892-7. Экземпляры: всего 22.	22 / https://portal.volgatech.net/books/Borodov_osnovi_pekonstrukcii_2017.pdf
ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ		
1.	РАЗВИТИЕ СТИЛЕЙ И НАПРАВЛЕНИЙ В АРХИТЕКТУРЕ РОССИИ В XVII-XVIII ВЕКАХ Герасимов А.П. Мир науки, культуры, образования. 2015. № 4 (53). С. 344-348.	http://elibrary.ru
2.	ЭВОЛЮЦИЯ ТЕКТНИКО-КОМПОЗИЦИОННЫХ ПРИНЦИПОВ В ПРОЦЕССЕ СТИЛЕОБРАЗОВАНИЯ В АРХИТЕКТУРЕ XX ВЕКА Опарин В.А. диссертация на соискание ученой степени кандидата архитектуры / Екатеринбург, 2000	http://elibrary.ru
3.	ПРИНЦИПЫ И ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ АРХИТЕКТУРНЫХ СТИЛЕЙ Мазаев А.Г. автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата архитектуры / Уральск. гос. архитектурно-художеств. акад.. Новосибирск, 2000	http://elibrary.ru
4.	МЕТОДОЛОГИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ПОДХОДА В АРХИТЕКТУРНО-ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОМ ПРОЕКТИРОВАНИИ Сухинина Е.А. диссертация на соискание ученой степени доктора архитектуры / ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "НИЖЕГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ". 2023	http://elibrary.ru
5.	ИННОВАЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ АРХИТЕКТУРНОЙ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ Ильвицкая С.В., Иванов И.Н., Ильина Е.А., Базилевич А.М., Лимонад М.Ю., Петрова Л.В., Этенко В.П., Конев С.В., Конева Е.Ю., Осипов А.В., Головкин А.Б., Пакунова Т.А., Миронова Е.И., Смирнов С., Баранов В.Н., Брагин А.А., Наумкин Г.И., Раклов В.П., Нехин С.С., Быкова Б.А. и др. Москва, 2019.	http://elibrary.ru
6.	Доступ к полному тексту открыт "НЕВИДИМЫЕ" ПРОСТРАНСТВА И СОЦИАЛЬНЫЕ ГРУППЫ ГОРОДОВ ВОСТОКА РОССИИ: НА ПРИМЕРЕ ГОРОДА ХАБАРОВСКА (СОЦИОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ) Ковалевский А.В. диссертация на соискание ученой степени кандидата социологических наук / Тихоокеанский государственный университет. Хабаровск,	http://elibrary.ru

6.2. Материально-техническая база и программное обеспечение

№№ п/п	Аудитории для проведения учебных занятий, самостоятельной работы и проведения государственной итоговой аттестации	Перечень основного оборудования	Программное обеспечение
1.	303 (II)	Доска классная 150*100 (1), Телевизор LED Samsung UE55J6200 (1), Комплект учебной мебели (1)	Microsoft Windows Enterprise, Справочная правовая система "Консультант Плюс", Microsoft Office Standard, Агент Dr.Web, Комплект ГАРАНТ-Мастер, Microsoft Access, Microsoft Visio Professional, Microsoft Project Professional, Microsoft Visual Studio Enterprise, Комплект ПО для решения основных пользовательских задач

Раздел 7. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ/ ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Критерии оценивания индикаторов достижения компетенций направлены на:

- усвоение теоретического материала (объем знаний, глубина усвоения), предусмотренного рабочей программой;
- умение излагать материал (четкость, грамотность изложения материала, точность и полнота воспроизведения учебного материала);
- умение применять теоретические знания при решении практических заданий.

Шкала оценивания представлена ниже.

Уровень сформированности элементов компетенции	Критерии оценивания	Шкала оценивания
Пороговый уровень	Обучающийся имеет знания основного материала, проявляет умение логично его излагать, но может допускать неточности в изложении материала, недостаточно правильные формулировки, испытывает затруднения в выполнении практических заданий.	удовлетворительно
Продвинутый уровень	Обучающийся твердо знает программный материал, излагает его грамотно и по существу, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения	хорошо
Высокий уровень	Обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, грамотно и логически стройно его излагает, дает исчерпывающие ответы на поставленные вопросы. В ответе тесно увязывается теория с практикой, при этом	отлично

	обучающийся не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, показывает знакомство с монографической литературой, периодическими изданиями, правильно обосновывает принятые решения, свободно владеет разносторонними навыками, приемами выполнения	
--	--	--

7.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины (модуля) и производится с применением технологии рейтингового контроля в соответствии с технологической картой дисциплины. Порядок составления технологической карты и алгоритм проведения процедуры оценивания видов деятельности обучающихся, направленных на освоение знаний, умений, навыков и/или опыта деятельности, по накопительной системе в баллах устанавливается положением о системе РИТМ в ФГБОУ ВО «ПГТУ»

7.2. Промежуточная аттестация обучающихся

Промежуточная аттестация обучающихся направлена на оценивание результатов обучения по дисциплине (модулю) и проводится с использованием фондов оценочных средств.

Примеры типовых контрольных заданий из базы фонда оценочных средств по образовательной программе.

Контрольные задания.

КЗ-1. Описание средового объекта по заданным характеристикам.

Задание: Описать один из предложенных средовых объектов по заданным характеристикам: эмоциональной окрашенности; набору средств формирования средового объекта, отвечающему эмоциональной окрашенности средовой ситуации; порядку сочетания средств формирования среды; месту средового объекта в общей системе возможных ощущений от ряда средовых ситуаций.

КЗ-2. Определение структуры ориентации в закрепленном в памяти маршруте движения (ориентирующем пространстве)

Задание: Определить структуру ориентации в закрепленном в Вашей памяти маршруте движения по следующей схеме: назвать любимый Вами маршрут движения, привычный и удобный для Вас (начальный и конечный пункт); выявить в процессе описания ключевые ориентиры; показать взаимодействие этих ориентиров между собой, то есть ту структуру взаимосвязей, которая делает маршрут удобно опознаваемым благодаря знакомой последовательности акцентов.

КЗ-3. Определение стадии развития открытого городского пространства

Задание: Определить стадию развития открытого городского пространства на примере хорошо знакомого вам пространства двора по следующей схеме: обозначить местоположение двора; назвать стадию развития дворового пространства; аргументировать свою позицию, описав определенные качества дворового пространства.

КЗ-4. Выработка общего мнения об архитектурном объекте, используя три типа описания архитектурной формы. Работа в малых группах.

Задание. Дать описание предложенного архитектурного объекта в соответствии с тремя типами (морфологическим, символическим и феноменологическим) и выработать, работая в группе, общее мнение об архитектурном объекте на основании всех трех описаний.

КЗ-5. Описание систем на разных уровнях формообразования архитектурного объекта.

Задание: проанализировать на примере собственного проекта архитектурного объекта или любого другого архитектурного объекта запроектированные на разных уровнях формообразования (материальном, коммуникативно-средовом и художественном) системы.

КЗ-6. Определение места собственного творчества в системе основных направлений развития современной архитектуры.

Задание: определить место собственного творчества в системе основных направлений развития современной архитектуры, ориентированных либо на заимствование исторических форм – направление ретроспективизма или историзма, либо на следование за непрерывно прогрессирующей, западной по преимуществу, технологией – направление хай-тек архитектуры.

КЗ-7. Определение механизма создания авторской концепции объекта в собственном архитектурном творчестве.

Задание: определить механизм разработки авторской концепции объекта в собственном архитектурном творчестве, опираясь на материалы лекции.

КЗ-8. Анализ влияния концепций теории архитектуры и градостроительства на формирование архитектурно-градостроительного решения объекта.

Задание: проанализируйте влияние конкретных концепций теории архитектуры и градостроительства на архитектурно-градостроительное решение спроектированного Вами объекта, определив при этом к сфере фундаментального или прикладного знания архитектурной науки относятся эти концепции.

Темы и задания для выполнения практических работ:

Практическая работа № 1. «Архитектурное эссе. Образы современного города».

Задание:

1. Охарактеризовать эмоционально-образное состояние значимого для магистранта места любого города в точки зрения архитектора-профессионала. Работа является архитектурным эссе и не имеет четко выраженной структуры. Однако текст должен отражать архитектурное прочтение пространства, то есть содержать архитектурное понимание появления тех или иных образов в пространствах города.

Практическая работа № 2. «Функциональный потенциал архитектурного объекта».

Определить функциональный потенциал архитектурного сооружения в соответствии с последовательностью выполнения заданий:

1. Дать краткое описание объекта (местонахождение, дата постройки, архитектор). Очень коротко.
2. Определить функциональный потенциал архитектурного объекта (первичные (порождающие), рабочие (порождаемые), доминирующие, сопутствующие функции и т.п.). Функциональный потенциал представляется в работе виде блок-схемы, в которой перечисляются все функции архитектурного объекта согласно имеющейся классификации. Не допускается оформление этой части работы сплошным текстом.
3. Сформулировать выводы. Перспективы изменения функции архитектурного объекта с обоснованием причин появления новых функций в будущем или наоборот невозможности такой трансформации.

Практическая работа № 3. «Анализ статьи по архитектурной проблематике».

Провести анализ статьи согласно следующим заданиям:

1. Определить проблему, поднимаемую в статье.

Перечень вопросов для проведения промежуточной аттестации

Перечень вопросов для текущего контроля

1. Дайте определение понятия «архитектурная среда».
2. Дайте определение понятия «открытое городское пространство».

3. Назовите этапы формирования городских пространств.
4. Дайте определение понятия «образный каркас города».
5. Назовите типы описания архитектурной формы.
6. Назовите уровни архитектурного формообразования.
7. Дайте определение понятия «историзм в архитектуре».
8. Дайте определение понятия «функциональный потенциал».
9. Дайте определение понятия «архитектурная концепция».
10. Перечислите основные задачи архитектуроведения.
11. Перечислите уровни исторической работы.
12. Дайте определение понятия «теория архитектурного процесса».

Примерный перечень вопросов для подготовки к экзамену:

1. Понятие архитектурной среды и основные характеристики средового объекта. Классификация форм архитектурной среды.
2. Типология видов проектной деятельности по проектированию архитектурной среды.
3. Типология открытых городских пространств в зависимости от их материально-физической формы.
4. Типология открытых городских пространств в зависимости от их смысловой нагрузки (ориентирующие, поведенческие, промежуточные и предваряющие пространства).
5. Формирование городских пространств: основные этапы развития и направленность проектной деятельности
6. Закономерности исторического развития образа города.
7. Понятие архитектурной формы, его эволюция и основные способы понимания. Концепция рассмотрения понятия на современном этапе.
8. Виды описания архитектурной формы.
9. Архитектурное формообразование как процесс организации архитектурного объекта. Смысл и объем понятия «формообразующие факторы».
10. Уровни архитектурного формообразования и соответствующие им системы архитектурного объекта. Место структуры в процессе архитектурного формообразования.
11. Развитие позиций «нового» в архитектуре второй половины XIX-конца XX вв. Причины кризиса форм модернизма в конце XX в.
12. Понятие историзма в архитектуре. Основные пути обновления архитектурного языка на современном этапе.
13. Функция и типологические системы в архитектуре.
14. Функциональный потенциал архитектурного сооружения.
15. Процесс реализации авторской концепции в архитектурном объекте.
16. Общее понятие архитектуроведения и архитектурной науки. Задачи архитектуроведения и его место в архитектурной деятельности.
17. Архитектуроведение как наука о развитии архитектурной мысли.
18. Основные этапы становления истории архитектуры.
19. Архитектурный взгляд на историю. Уровни исторической работы.
20. Теория архитектурного процесса как новая область историко-архитектурной науки.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №

1. Назовите этапы формирования городских пространств.
2. Понятие архитектурной формы, его эволюция и основные способы понимания. Концепция рассмотрения понятия на современном этапе.
3. Функциональный потенциал архитектурного сооружения.

